

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование умений монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства
с художественной литературой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Муравьёва Мария Валерьевна,
обучающийся БД-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова Светлана Евгеньевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ..... | 7 |
| 1.1. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений детской литературы..... | 7 |
| 1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста..... | 10 |
| 1.3. Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста..... | 15 |
| 1.4. Содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой..... | 20 |
| 1.5. Анализ программного содержания в аспекте проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста..... | 24 |
| ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ..... | 31 |
| 2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи дети старшего дошкольного возраста..... | 31 |
| 2.2. Комплекс упражнений по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой..... | 37 |

| | |
|------------------------|----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 46 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 49 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 53 |

ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), речевое развитие включает в себя владение речью как средством общения и культуры: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной монологической речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы [30]. Анализ общепедагогических программ обучения и воспитания детей дошкольного возраста показал, что в них основательно рассматривается проблема совершенствования умений монологической речи.

К старшему дошкольному возрасту происходит усложнение речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической. Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, поэтому она свернута и эллиптическая. Диалогическая речь произвольна, реактивна, мало организована. Монологическая речь – это развернутый, организованный, произвольный вид речи. Развернутость требует от говорящего не только назвать предмет, но и описать его (если слушателям неизвестен предмет высказывания). Произвольность выражается в том, что говорящий должен обдумать содержание высказывания и выбрать соответствующую языковую форму. Организованность предполагает умение говорящего планировать и программировать всю свою речь, весь «монолог как целое». Монологическая речь, в отличие от речи диалогической, предполагает тщательный отбор адекватных лексических средств и использование сложных синтаксических конструкций.

Формирование связной монологической речи у детей дошкольного возраста и факторы её развития изучались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.М. Леушиной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской и др. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи дошкольников

плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Н.А. Орлановой и др. Авторами определены цели и задачи развития монологической речи, методические принципы, созданы системы обучающих занятий различным видам связных высказываний. Уточняют и дополняют методику обучения монологической речи исследования Н.Г. Смольниковой о развитии структуры связного высказывания у старших дошкольников, исследования Э.П. Коротковой об особенностях овладения дошкольниками различными функциональными типами текстов [20].

Одним из результативных видов работы над монологической речью детей старшего дошкольного возраста является знакомство с художественной литературой. Художественная литература играет важную роль в воспитании детей, помогает ребенку познать суть жизни, формировать его отношение к окружающей действительности, воспитывать духовно и нравственно. Сегодня проблема ознакомления с художественной литературой является актуальной, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению у детей. Именно литература выступает на дошкольном этапе, как эффективное средство речевого развития ребенка

Цель – теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Объектом исследования является процесс совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Предметом исследования выступает комплекс упражнений по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Задачи исследования:

1. провести научный анализ состояния теории и практики обучения старших дошкольников монологической речи в процессе знакомства с художественной литературой;
2. определить критерии, показатели и уровни овладения дошкольниками монологической речью; выявить исходный уровень сформированности;
3. проанализировать образовательные программы дошкольных организаций в аспекте развития монологической речи у детей дошкольного возраста;
4. провести диагностику умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и описать ее результаты;
5. разработать и использовать на практике комплекс занятий, направленных на совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Методологическая и теоретическая основа исследования: теории развития монологической речи М.М. Алексеева, В.И. Яшина, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич; концепции речевого развития дошкольников разработанные Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой; исследования в области проблемы развития монологической речи старших дошкольников: Г.А. Кудрина, Л.В. Ворошникова, Е.А. Шадрин, Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова и др.; теории об особенностях психического развития старших дошкольников Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.; положения о педагогической технологии: Г.К. Селевко, В.А. Монахов, В.А. Сластёнин, М.В. Кларин, К.Ю. Белая.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, лингвистической и методической литературы в аспекте изучаемой проблемы; эмпирические: педагогическая диагностика, количественный и качественный анализ результатов диагностики.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

1.1. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста произведений художественной литературы

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для познавательного, эмоционального и физического развития ребенка. Ведущим видом деятельности дошкольников является игра, с помощью которых дети овладевают навыками общения со своими сверстниками и взрослыми. Речь совершенствуется, сопровождает деятельность, а также является инструментом мышления. Термин «речь» используется в нескольких значениях. Во-первых, речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека: использование языка для общения с другими людьми. Во-вторых, речью называется результат деятельности, т.е. текст (статья, обобщение и т.д.) [15].

Если обобщить два этих понятия, то можно сделать вывод о том, что речь – это форма выражения сознания, существования мышления.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие, совершенствование и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, помогает обретать прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, ребенок переживает наряду с героями, ощущает различные эмоции. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность [26].

Художественная книга для ребенка – это могучее средство всестороннего воспитания.

В.В. Гербова отмечает, что при знакомстве ребят с книгой явно представляется связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений [5].

Умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку, конечно, не приходит: его надо развивать и воспитывать еще с самого раннего детства. При целенаправленном педагогическом руководстве возможно обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

О.С. Ушакова подробно рассматривает особенности восприятия художественных произведений в разных возрастных группах.

Что касается старшей группы, в этом возрасте детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего дошкольного возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы [17].

При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя детей с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость явления, которое описывается, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор

характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев [18].

Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет детям возможность воспринимать такие жанры, как пословицы, басни, загадки, безусловно, влечет за собой необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать главные различия меж прозой и поэзией. Дети старшего дошкольного возраста под действием целенаправленного управления воспитателей способны узреть единство содержания произведения и его художественной формы, отыскать в нем образные слова и выражения, ощутить ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами [23].

С.Ю. Кондратьева отмечала, что, в детском саду нередко на занятиях по знакомству с художественной литературой решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности понять, осознать и почувствовать его нравственную глубину. Иногда в практике детских садов бывают ошибки другого рода, когда высокая идейно-нравственная направленность произведения искусства преподносится как голое морализирование, художественные образы трактуются односторонне, порой вульгарно. Это тоже мешает развитию чувств и нравственного сознания ребенка, формированию у него правильного отношения к действительности [12].

О.С. Ушакова обращает внимание на то, что все последующие знакомства с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. И поэтому основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. А для этого необходимо обратить внимание детей

не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. С каждым разом у детей все больше вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус [41].

Безусловно, восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений – это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития [31].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения.

1.2. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

На седьмом году жизни у ребенка продолжают развиваться способности звукового анализа (выделение в словах или же фразах конкретных звуков, слогов и ударения). Ознакомление с фонетической структурой текста

оказывает значительное воздействие на образование внимания к языковым появлениям. Придумывание ребятами загадок и рассказов о словах и звуках считается показателем их лингвистического мышления. Случается, последующее становление интонационной стороны речи, этих ее составляющих, как мелодика, ритм, тембр, мощь голоса, темп. Умение ребенка осмысленно и правильно пользоваться данными аспектами развивается при помощи специальных упражнений, а также методов контроля за речью детей со стороны взрослого. На седьмом году жизни при положительных результатах ребенок дошкольник правильно произносит звуки речи и определяет их [12]. В данном возрасте длится обогащение словаря.

В связи с расширением навыка ребенка, возрастают его способности в освоении незнакомых текстов, ознакомлении с частями речи, которые могут помочь ему обогатить собственные выражения. Случается, и укрепление уже знакомых текстов, ребенок данного возраста использует знакомые слова в своей речи, видоизменяя их. В это же время осуществляется серьезная работа над уточнением в словаре ребенка значений уже известных ему синонимов и антонимов и особенно многозначных слов, как с прямым, так и с переносным значением.

Одним из важнейших достижений данного возраста выступает формирование навыков точного выбора слова при формулировании мысли и верного его использования в любом контексте. Дети седьмого года жизни учатся выбирать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (*жаркий денёк – знойный; горячий спор – взволнованный*), понимать переносные значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний [3].

В таком возрасте дети начинают достаточно хорошо понимать смысл поговорок и пословиц, с которыми их знакомят взрослые. При использовании пословиц и поговорок закрепляются представления детей об антонимах.

Знакомство с многозначными словами подводит ребенка седьмого года жизни к пониманию переносного значения слов, к точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях. В этом же возрасте происходит обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами и конструкциями, формирование языковых обобщений.

Дети упражняются в согласовании существительных и прилагательных в роде, числе, падеже, но теперь увеличивается степень свободы ребенка, что позволяет ему самостоятельно находить правильную форму. Дети упражняются в употреблении несклоняемых слов, образовании степеней сравнения прилагательных, изменении значений слов, придание им другого смыслового оттенка с помощью суффиксов и т.п.

Дети начинают обращать внимание на то, как при образовании новых существительных подбирается словообразовательная пара (*чистый пол, чистить, тряпка*), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (*школа – школьник, огород – огородник*) или на предмет (*чай – чайник, скворец – скворечник*). Закрепляется умение образовывать названия детеныша животных («*У лисы – лисенок, у лошади – жеребенок, а у жирафа? Носорога?*»), названия предметов посуды (*сахарница, но солонка*) [6].

Дети осваивают навык подбора однокоренных слов и способны конструировать производные слова в условиях контекста.

В этом возрасте дети легко дают толкование слов, причем, каждое толкование показывает, насколько глубоко дети стали понимать значение слова – как прямое, так и переносное. Особенно глубоко это осознание проявляется при выполнении задания, выявляющего развитие связной речи [11].

В речи детей появляются разнообразные сложные предложения (сложносочиненные и сложноподчиненные). Происходит развитие самоконтроля, использование синонимических синтаксических конструкций,

что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью. Качественные изменения происходят и в развитии связной речи.

В монологической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а, как правило, выделяют характерные признаки и свойства, дают достаточно развернутый и полный их анализ. Развивается умение подбирать нужное содержание и находить целесообразную форму его выражения в связном повествовании [4].

Интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений определяет новый преобладающий тип общения. Общение становится способом определения настроения и эмоционального состояния человека, способом познания своего собственного внутреннего мира. Для детей этого возраста характерно критическое, оценочное отношение к речи окружающих и развитие контроля за точностью своего высказывания.

Наиболее яркой характеристикой речи детей седьмого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

При построении собственных высказываний или при знакомстве с рассказами других, дети начинают осмысленно анализировать структуру любого предложенного им высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), имеется ли завершение (конец). В связи с этим они уже в состоянии дать элементарную оценку услышанному [26].

Здесь можно говорить о том, что развитие умений четко выстраивать в рассказе сюжетную линию, использовать средства связи между смысловыми частями высказывания формирует элементарное осознание структурной

организации текста, влияет на развитие наглядно-образного и логического мышления детей этой возрастной группы.

Дети седьмого года жизни могут осознавать разнообразие речевых жанров и начинать применять их в своей речи. Элементарное понимание того, в каких случаях необходимо использовать тот или иной тип высказывания, в дальнейшем поможет ребенку использовать эти знания в любой речевой ситуации.

Ребенок седьмого года жизни вполне подготовлен к составлению творческих высказываний. Это обусловлено тем, что усложняется его мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. В этом возрасте дошкольник обнаруживает способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов [9].

Стремление детей старшего дошкольного возраста привлечь к себе внимание собеседников выражается в попытках сделать свою речь выразительной, экспрессивной. В этом возрасте ребенок не только может пользоваться речевыми интонационными средствами, но и способен освоить типичные для языка средства выразительности, такие как эпитет, сравнение, метафора.

К старшему дошкольному возрасту проявляются существенные индивидуальные различия в уровне речи детей. Речь детей одного возраста может существенно отличаться по богатству словарного запаса, по уровню связности и грамматической правильности, по способности детей к творческим речевым проявлениям.

Вместе с тем можно отметить и следующие особенности в речи старших дошкольников.

Некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Встречаются ошибки и в образовании разных грамматических форм (снова

родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, разные способы словообразования). И, конечно же, у ряда детей вызывает затруднение построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении, нарушению связи между предложениями в связном высказывании [33].

Некоторые дети в полной мере так и не владеют в достаточной степени умением строить описание и повествование: нарушают структуру, последовательность, не владеют умением связывать между собой предложения и части высказывания [19].

Таким образом, развитие речи на седьмом году жизни достигает достаточно высокого уровня осознанности. Происходят качественные изменения во всех ее сторонах: лексической, грамматической, синтаксической. Дети легко справляются с заданиями на составление рассказов разных жанров (описание, повествование, рассуждение, творческое рассказывание). Достигнутый уровень речевого развития, в дальнейшем, позволит ребенку седьмого года жизни успешно обучаться в школе.

1.3. Лингвистические основы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Установлено, что развитие связной речи, включающей в себя диалогическую и монологическую, считается важным условием качественного обучения в школе. Ребенок с хорошо развитой речью имеет возможность отвечать как на трудные, так и на довольно простые вопросы, при этом, владея аргументацией, он может разумно подать собственные мысли, а так же выполнять подробный пересказ произведений художественной литературы и устного народного творчества.

Применительно к различным видам развернутых выражений связную речь определяют, как совокупность тематически объединенных фрагментов

речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое [11].

По мнению А.В. Текучева в книге «Методика обучения языку»: «Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой» [29, с. 14]. Таким образом, и каждое предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

«Монолог – это единственное, ничем не оспариваемое мнение» – такое определение дает А.Е. Войскунский [8].

Монологическая речь, являющаяся основой риторики, есть процесс целенаправленного сообщения, сознательного воздействия на людей посредством языка. Оратор обращается к слушателям со своими соображениями по определенной тематике, облеченными в соответствующие языковые формулировки, с определенной целью, по определенному поводу и при определенных обстоятельствах.

Монологическая речь (монолог) понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности [11]. Это форма речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие. В отличие от диалогической речи характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматическим оформлением. В отличие от диалога, монологическая речь, предполагает ответственность за выполнение коммуникации только на говорящем при отсутствии явной опоры на восприятие речи слушающим (читающим).

Среди признаков монологической речи выделяются также непрерывность, степени самостоятельности (воспроизведение заученного, пересказ и самостоятельное высказывание), степени подготовленности (подготовленная, частично подготовленная и неподготовленная речь) [5].

Как известно, монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции[22]:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний);
- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия);
- эмоционально-оценочная. Известно, что в устной монологической речи, заключающей повествование о событии или рассуждение, с необходимостью должны присутствовать как мотив высказывания, так и общий замысел, создаваемый говорящим.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений:

- 1) умения пересказывать различные тексты;
- 2) составлять рассказ или описание;
- 3) умение раскрыть заданную тему логически и последовательно.

В научных исследованиях выделяются следующие функции монологической речи:

- информативная функция, сущность которой заключается в сообщении новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний;
- воздействующая функция предполагает убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия;

– эмоционально-оценочная функция подразумевает оценку событий, предметов, явлений, поступков.

Как показывает анализ методической литературы, особенности монологической речи обуславливаются такими характеристиками, как:

– *Целенаправленность*. Проявление данной характеристики в том, что у говорящего всегда есть определенная цель – решить определенную речевую задачу, направленную именно на собеседника. В основе целенаправленности лежит желание (осознаваемое или нет) изменить поведение собеседника в желаемом направлении.

– *Логичность*. Под ней понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения, а именно рядом фактов, мыслей, связанных внутренне за счет смысла и содержания. Это качество проявляется в развитии идеи ключевой фразы в последующих, т. е. в уточнении мысли, дополнении к ней, пояснении ее, обосновании и т.п.

– *Связность*. Последовательность изложения, которая обеспечивается внешними специальными средствами языка. Каждый уровень высказывания имеет свои средства связности. Особенно важны для обучения монологическому высказыванию связи в сверхфразовом единстве объемом до 8-10 фраз. Именно здесь – «середина», так называемое самое главное обучения. Относительная завершенность в содержательном плане.

– *Продуктивность*. Всегда новая комбинация речевых единиц, а не просто часто употребляемые, заученные фразы и высказывания [24].

– *Непрерывность*. Данное качество означает отсутствие ненужных пауз, осмысленное и правильное сочетание слов в высказываниях. В данном контексте нельзя забывать о коммуникативной роли пауз. Паузы бывают непреднамеренные и сознательно образуемые. М.Г. Каспарова считает, что сознательно образуемые паузы являются одной из черт смыслового содержания речевой деятельности, поскольку они соединяют или расчленяют фразы и смысловые группы внутри фраз. Напротив, продолжительные или

частые паузы, не обоснованные содержанием высказывания, отрицательно влияют на оценку.

– *Самостоятельность*. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор – схем, иллюстраций. Однако это требование относится к более высшему этапу обучения монологической речи.

– *Выразительность*. Наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Выделяется ряд разновидностей устной монологической речи. В старшем дошкольном возрасте основными видами устной монологической речи являются: описание, повествование и элементарные рассуждения. Описание представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета или явления, отображение его основного свойства или качества.

В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику». Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, такую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов или явлений, называется рассуждением. В структуру монолога-рассуждения входят: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать); аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса); выводы.

Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключение. Каждый из видов монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции. Рассказ является наиболее сложным видом монологической речи. Для него характерна определенная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается как бы в одной плоскости и последовательность описываемых

явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической последовательности обязательно, иначе нарушается сюжетная канва повествования.

Для анализа состояния связной речи детей и разработки системы её целенаправленного формирования особое значение приобретает учет таких звеньев механизма порождения речи: наличие внутреннего замысла; наличие общей смысловой схемы высказывания; выбор слов, размещение их в линейной схеме; отбор словоформ в соответствии с замыслом и выбранной синтаксической конструкцией; контроль за использованием языковых средств.

Таким образом, в отечественной школе психолингвистики порождение речевого высказывания рассматривается как сложный многоуровневый процесс. Он начинается с мотива, который объективируется в замысле, замысел формируется с помощью внутренней речи. Здесь же формируется психологическая «смысловая» программа высказывания, которая неким образом раскрывает замысел в его первоначальном воплощении. Она объединяет в себе ответы на вопросы: «что сказать? в какой последовательности и как сказать?» Эта программа реализуется затем во внешней речи на основе законов грамматики и синтаксиса данного языка.

1.4. Содержание работы по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой

Главной целью работы по развитию речи дошкольников является сформированность монологической речи, которая образуется в результате решения задач по развитию всех сторон речи (звуковой культуры, словаря, грамматически правильной речи, связной диалогической и монологической речи) у детей [2].

Связная речь включает в себя диалогическую и монологическую. Вместе с тем в овладении связной монологической речью встречается ряд

трудностей: детям трудно составить рассказ, теряется связность высказывания, часто нарушается структура повествования, высказывания насыщены паузами, повторами, дети отклоняются от темы, значительная часть детей дошкольного возраста вообще не обладает монологической речью [39].

В теориях и технологиях развития речи монологическая речь характеризуется следующими критериями: развернутость; полнота; четкость структурного построения; взаимосвязь отдельных звеньев повествования; осознанность; умение избирательно пользоваться словарем: употреблять слова, словосочетания, наиболее точно передающие мысль говорящего [6]. Е.И. Тихеева отмечала: «Владеть по возможности в совершенстве всеми видами и проявлениями речи – значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть, и культуры человека» [38].

Художественная литература стандартно рассматривается как важное средство развивающего и воспитательного воздействия на личность ребенка-дошкольника. И это не случайно, поскольку ее считают сокровищницей культуры, источником реальных знаний и сильных впечатлений, знакомство с необычным, фантастическим. Комплекс вопросов, связанных с определением содержания работы, задач, форм, методов, приемов ознакомления дошкольников с художественной литературой рассмотрены в работах А.М. Богущ, Н.В. Гавриш, Л.М. Гурович, В.В. Виноградов, О.С. Ушаковой и других.

Книга дает возможность домыслить, «пофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Интересным является опыт совершенствования монологической речи в старшем дошкольном возрасте через ознакомление с художественной литературой.

Выстраивая систему работы по формированию развития речи дошкольников, можно определить основные направления деятельности:

- создание речевой развивающей среды;

- работа с детьми;
- работа с социумом (городская детская библиотека, муниципальный театр).

Путешествие в мир художественной литературы развивает у детей воображение, фантазию детей, побуждать и их самих к сочинительству.

Дети, воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности в своих сказках и рассказах защищают обиженных и слабых, наказывая злых, тем самым проявляют себя справедливыми. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Язык художественных произведений служит прекрасным образцом для детей: на основе чтения; анализа художественного произведения, заучивания отрывков формируется речь детей, развивается вкус [20].

После чтения произведений необходимо проводить его анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать и идейное его содержание, и художественные достоинства. Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно, как самостоятельное рассказывание. Систематическая работа над произведениями художественной литературы позволяет развивать не только связную речь, но и умение оценивать героев, их поступки и действия. Для более качественной работы по формированию монологической речи у дошкольников создаются специальные условия в группе [10].

С помощью художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста:

- 1) развивается способность слушать текст и его содержание;
- 2) дети узнают произведения и их героев при многократном рассказывании;
- 3) обогащается словарный запас;

4) у ребенка развивается способность повторять отдельные слова и выражения из сказок, рассказов, стихотворений;

5) усваивается связь между словами;

6) развивается навык языкового анализа;

7) формируется контроль собственной речи.

Владение связной монологической речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи - лексической, грамматической и фонетической.

Для работы по развитию речи посредством художественной литературы, используются разнообразные методы и приёмы.

Наглядные методы:

- показ иллюстраций, картин, игрушек;
- элементы инсценировки;
- просмотр видеофильмов;
- оформление выставок: тематических, одного писателя, об одном герое из разных произведений.

Игровые методы и приёмы реализуются через:

- использование различных персонажей и сказочных сюжетов;
- элементы инсценировки;
- игры-драматизации;
- дидактические игры;
- театрализованные игры, использование разных видов театра;
- игровую деятельность.

Методами монологической речи являются:

1. Пересказ. Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях, предметах. В пересказывании художественных произведений детям помогают наводящие вопросы.

2. Сочинение. Дети создают различные виды творческих рассказов, сочиняют самостоятельно сказки. Детям со средним уровнем развития доступны эти виды монологической речи, но дети с низким уровнем развития требуют индивидуальный подход. Для этого используются различные тексты: сообщения бытового характера, которые передаются детям в процессе свободного каждодневного общения со взрослыми; произведения художественной литературы.

Темы сообщений могут быть различными: события, случаи, происходящие по дороге на работу, на прогулке, в лесу, парке и т.д. Это может быть и описание животных, цветов, какого-то дома, дерева, леса – словом то, что окружает человека. Словесные зарисовки, действительные случаи из жизни следует излагать правильно и выразительно, доверительным тоном, иногда весело, с юмором, так как эти зарисовки производят на детей большое впечатление. Они охотно, с удовольствием пересказывают их друг другу, тем самым непосредственно развивается монологическая речь. С дошкольниками можно говорить о вещах, явлениях, включать только знакомые детям лексику и грамматические формы, формируя ежедневно, в результате чего и развивается трудная форма речи – монологическая речь.

Таким образом, можно отметить, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя монологическую речь дошкольника.

1.5. Анализ программного содержания в аспекте проблемы совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В современной системе дошкольного образования действует ряд отечественных программ воспитания и обучения дошкольников. Среди них наиболее известны: «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой), «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой) [36], «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Ботаева и др.) [14], «Истоки» (Т.И. Алиев, Т.В. Антонова и др.) [32] и др.

Все программы утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации и разрешены к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.

Краткий анализ содержания раздела по речевому развитию дошкольников в рассмотренных нами программных документах показывает, что задачи развития связной монологической речи нашли отражение во всех программах, и показывает различный подход к изучаемому вопросу (см. Таблица 1).

Таблица 1

Задачи развития монологической речи детей 6 -7 лет в программных документах

| Программа, автор, раздел | Задачи развития монологической речи |
|--|---|
| Программа «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. Раздел Речевое развитие | Развитие речи. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи. Практическое овладение воспитанниками нормами речи. Художественная литература. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи. Воспитание желания и умения слушать художественные |

| | |
|---|---|
| | произведения, следить за развитием действия. |
| «Детство» (авторский коллектив: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.). Раздел «Развиваем речь детей» | – Учить пересказывать литературные произведения самостоятельно, правильно передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц. – Учить понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе. – Учить самостоятельно составлять описательные рассказы, используя разнообразные средства выразительности. – Развивать умение сочинять рассказы по картине, из опыта, по игрушкам в соответствии с требованиями к структуре сюжетного повествования: экспозиция, завязка, развитие событий и кульминация, развязка (окончание). – Учить отражать особенности жанра в придумывании сказки: зачин и окончание, присказка. – Обеспечить условия для развития творческих речевых умений: составлять рассказы, сказки на тему, предложенную воспитателем, моделировать рассказ, придумывать диафильмы, рассказы по «кляксографии», по пословицам и т.д. |

В программе «От рождения до школы» в подготовительной группе продолжается работа по совершенствованию диалогической и монологической форм речи. Формирование умение вести диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; продолжается работа по обучению детей быть доброжелательными и корректными собеседниками.

Продолжается работа по обучению детей содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их. Совершенствуется умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Осуществляется помощь в составлении плана рассказа и умений придерживаться его. Продолжается развитие умений составлять рассказы из личного опыта. Совершенствуется умение сочинять короткие сказки на заданную тему [13].

В рамках данной программы идет активное приобщение к художественной литературе детей раннего и дошкольного возраста. В группах детей старшего дошкольного возраста воспитатели продолжают развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

В программе «Детство» развитие связной монологической речи старших дошкольников также выдвигается на первый план. Авторы акцентируют внимание педагогов на специфике работы по обучению составлению описательных и сюжетных рассказов, придумыванию сказок, пересказыванию литературных произведений. В программе подробно раскрываются умения построения смысловой структуры, соответствующей каждому из предложенных типов высказывания (придумывание описательных и сюжетных рассказов, сказочных историй), лексико-грамматического оформления изложения, выделяется творческий аспект в освоении связной речи (реконструкция содержания литературного образца, выражение своего отношения к информации при помощи собственных лексических средств, синтаксических конструкций). Вместе с тем неполно освещены задачи формирования умений овладеть типами связи. Сравнительный анализ содержания программ по исследуемой проблеме показал следующее: совершенствование связной монологической речи является главной задачей речевого развития старшего дошкольника во всех

программах; перед педагогами стоит задача научить каждого ребёнка содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли в монологической речи.

Речь дошкольника должна быть живой, эмоциональной, выразительной; решение этой задачи осуществляется через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

При этом используются различные методы и приёмы обучения: составление плана рассказа, пересказ текста по ролям, по частям, от лица литературного героя и др. Однако, во всех проанализированных программах выявилось следующее: наряду с продуктивным определением задач, направленных на освоение дошкольниками связными монологическими высказываниями, в них наблюдается неполное освещение особенностей оформления цельности изложения в процессе рассказывания.

Не конкретизированы задачи по овладению способами внутренней смысловой связи между предложениями и частями высказывания, особенностями структурного построения разных типов высказываний (описания, пересказа и самостоятельного составления сказки и рассказа), не раскрывается, какими умениями должны владеть дети при составлении разных типов монолога. Программный материал практически не предполагает применение моделей в процессе развития монологической речи.

В данных проанализированных нами программах используются такие словесные методы: беседа, художественный текст, использование плана рассказа.

В детском саду, который являлся местом прохождения практики, образовательная работа построена на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» [35]. В связи с этим

были проанализированы методические материалы для педагогов по этой программе.

Анализ планов занятий В.В. Гербовой показал следующее [12]:

Занятия представлены по месяцам. на каждый месяц 8 занятий (по 2 занятия на неделю). Развитию монологической речи посвящено 2-3 занятия в месяц, всего 20 занятий за учебный год.

Большое количество занятий связано с развитием монологической речи на основе типа речи - повествование. Среди них рассказы с последовательно развивающимися действиями, рассказы по сюжетной картине, пересказ сказки или рассказа, творческие рассказы (сочини сказку).

Остальные занятия направлены на развитие речи описания или рассуждения.

Важно отметить, что темы занятий соответствуют «Комплексно-тематическому планированию работы с детьми от 2 до 7 лет», представленного в приложении Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Формы, методы, приемы, предложенные в данных методических материалах, соответствует целевым ориентирам образовательной работы.

Таким образом, содержание программ по развитию монологической речи детей схоже. Работа над монологической связной речью строится на основе трех типов текста: повествование, описание, рассуждение. Подбираются методы, приемы, средства обучения исходя из типа текста, который используется на занятии. Среди наиболее распространенных методов, используемых для формирования монологической речи является рассказы на основе картин или серии картин, пересказ литературного текста, творческие рассказы, рассказ на основе воображения.

Анализ образовательных программ дошкольного образования показал следующие результаты: основная работа по развитию монологической речи воспитанников начинается со старшего дошкольного возраста, формирование монологической речи происходит во всех видах деятельности, но более

целенаправленно в коммуникативной. Согласно методическим рекомендациям В.В. Гербовой по программе «От рождения до школы» формирование монологической речи воспитанников осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы по сюжетным картинам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1. Диагностика сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Целью диагностики является выявление уровня сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Проектировочная работа проводилась в детском саду МДОУ № 28 «Фантазеры». В ней участвовало 10 детей старшего дошкольного возраста. Образовательная деятельность проводится по образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [35].

В качестве критериев оценки уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста выступали следующие умения:

1. знание структуры рассказа и умение следовать ей;
2. умение вставлять в рассказ описание или умение не отступать от темы
3. владеть разнообразными средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания

Для определения уровня сформированности каждого умения монологической речи нами были разработаны показатели, представленные в Таблице 2.

Таблица 2

Показатели уровня сформированности умений монологической речи у
детей старшего дошкольного возраста

| Умение | Показатели сформированности умений монологической речи | | |
|--|--|--|--|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1. знание структуры рассказа и умение следовать ей | Ребенок выделяет все структурные части | Ребенок выделяет одну из структурных частей | Ребенок не выделяет ни одну из структурных частей |
| 2. умение вставлять в рассказ описание и не отступать от темы | Ребенок вставляет в рассказ описание и не отступает от темы | Ребенок вставляет в рассказ описание, но отступает от темы | Ребенок не выполняет данное умение |
| 3. умение владеть разнообразными средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания | Ребенок владеет различными средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказываниями | Ребенок частично владеет средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания | Ребенок не владеет средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказываниями |

Первое задание направлено на определение уровня сформированности у дошкольников умения выделять основные структурные части текста и располагать их в правильной последовательности (умение 1). Ребенку предлагается прослушать рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка», а в след за этим ответить на вопросы « О чем говорится в рассказе, в начале, в середине и в конце? »

Примеры детских ответов по умению 1:

Настя О. *«В начале рассказывается про мальчика Юру и его семью. В середине говорится о том, что Юра поймал маленькую рыбку, она была одна, из рыбы сварили уху, она всем очень понравилась, поэтому все хвалили Юру. В конце рассказывается о том, что мальчик Юра догадался о том, что взрослые шутили, но все равно радовался».* Настя О. обобщено верно разделила структурные части, при этом определила основную тему каждой части, таким образом, данное умение сформировано на высоком уровне.

Денис Т. *«В начале рассказывается о том, что мальчик Юра жил в большой семье, Юра не работал, а все работали. В середине рассказа говорится про то, что Юра все наловили много рыбы, а он поймал маленькую рыбку, и из всей рыбы бабушка сварила уху, и еще что все хвалили уху, что она такая вкусная, потому что там рыбка Юры. В конце говорится о том, что все шутят, но Юра это понял и продолжал радоваться то что он поймал рыбку и из нее сварили уху».* Денис Т. правильно определил структурные части рассказа, но при этом не стал определять тему каждой части, а начал прибегать к пересказу, следовательно, умение 1 сформировано у Дениса на среднем уровне.

Варя Л. *«В начале говорится про семью, что она поехала на рыбалку. В середине про то, что все поймали рыбку, а в конце про то, что потом сварили уху».* Варя Л. неверно определила структурные части, это свидетельствует о низком уровне сформированности данного умения.

Воспитатель читает детям рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок», при этом опустив его начало. После прочитанного задаются

следующие вопросы: Все ли понятно в рассказе? Какой части не хватает в рассказе? Как вы думаете, о чем может говориться в начале?

Маша М. *«Я не понимаю, почему в шубе оказался снежный колобок. Не хватает начала»* Маша увидела, что не хватает начала, и пояснила, почему она так думает, следовательно, Маша М. хорошо определяет структурные элементы текста, а значит умение 1 сформировано у нее на высоком уровне.

Вова П. *«Я не понимаю, из за чего мог оказаться снежный колобок в кармане»*. На вопрос о том, какой все-таки части не хватает в рассказе, ребенок не смог ответить сразу, поэтому был задан дополнительный вопрос «Как ты думаешь, где в рассказе могло говориться о том, как колобок попал в карман? » Вова ответил: «В самом начале». Вова П. верно определил какой структурный элемент отсутствует в рассказе, но понял это не сразу. После дополнительного вопроса ребенок справился с заданием. Данное умение сформировано у Вовы П. на среднем уровне.

Арина Т. *«Я все поняла в рассказе»*. Арина не смогла заметить отсутствующий структурный элемент в рассказе, даже после дополнительного вопроса, она не смогла определить, что отсутствует начало. Следовательно, умение 1 сформировано у Арины Т. на низком уровне.

Примеры детских ответов по умению 2:

Катя А. *«Мальчик Алеша, когда гулял, слепил колобок из снега и положил его в карман»*. Катя предложила свой вариант начала рассказа и наполнила его содержанием, при этом смысл рассказа не поменялся. У ребенка высокий уровень сформированности умения 2.

Даша К. *«Мальчик утром шел в детский сад и слепил из снега снежного колобка, он положил его в карман, чтобы его никто не смог испортить»* Даша в целом справилась с заданием, но не учла того, что дети пришли в детский сад с прогулки, после которой они покушали и сразу легли спать, таким образом, действие не могло произойти утром. Это значит, что умение 2 сформировано у Даши на среднем уровне.

Варя Л. не смогла определить отсутствие какого-либо структурного элемента и даже после дополнительных вопросов (Как колобок оказался в кармане у Алеши? Что произошло до того, как Алеша пришел в детский сад?) не сумела предложить возможный вариант. Данный ответ ребенка относится к показателю низкого уровня.

Третье задание направлено на умение пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с нормами и задачами высказывания (умение 3). Детям предлагается придумать сказку, больше никаких указаний не дается.

Примеры детских текстов и их анализ:

Настя О. *«Однажды в одной стране жила прекрасная принцесса. Как то один раз она гуляла по лесу и вдруг увидела, как олень зацепился своими рогами за ветки и не мог сам выбраться, потому что рога у него были раскидистыми, как будто ветви большого дерева. Принцесса помогла ему. Олень поблагодарил принцессу и подарил ей волшебное кольцо, а потом превратился в красивого принца»*. В сказке Насти использованы следующие средства языка: эпитеты (прекрасная, волшебное, красивый), сравнение (как будто ветви большого дерева), метафора (раскидистыми). Из этого можно сделать вывод, что умение использовать средства языка сформировано на высоком уровне.

Денис Т. *«Жили-были в лесу мишка, зайка и сова. Однажды зайка нашел старинную карту. Он показал ее своим друзьям. Они поняли, что это карта клада и отправились искать его. В старом дубе был сундук, там лежала волшебная палочка, зверята ее нашли и загадали то, что им хотелось больше всего»*. В тексте сказки Дениса имелось несколько выразительных средств языка: эпитеты (волшебный, старинный), но так как их мало, то умение 3 сформировано у мальчика на среднем уровне.

Ульяна К. *«Жили-были старик со старухой и была у них курица. Курица как-то раз снесла им золотое яйцо. Старик и старуха хотели разбить яйцо, но не могли, яйцо упало и разбилось»*. Выразительные средства

языка отсутствуют, следовательно, умение пользоваться средствами языка сформировано на низком уровне.

После завершения диагностики результаты заносятся в сводную таблицу (Приложение 2). Диагностируется каждое умение. Баллы проставляются в сводной таблице по каждому заданию, затем вычисляется средний балл по умениям.

По завершении заполнения сводной таблицы высчитывается сумма баллов, набранных каждым воспитанником по умениям. Уровень сформированности умений монологической речи определяется таким образом:

- 7,5-9 баллов – высокий уровень;
- 5-7 баллов – средний уровень;
- Менее 5 баллов – низкий уровень.

Далее высчитывается средний балл по группе по каждому из умений.

Таким образом, по завершении диагностики были получены следующие результаты:

У 36% (3) детей умения монологической речи сформированы на высоком уровне, это говорит о том, что речь детей достаточно связная, им легко удается строить свои высказывания, придумывают названия, вставляют в рассказ описание, соблюдают структуру повествования, используют средства языка, в том числе языковые выразительные средства.

У 57% (6) детей умения монологической речи сформированы на среднем уровне. у детей с таким уровнем возникли небольшие трудности в выделении структурных элементов текста, также в речи редко использовались языковые средства. Содержание высказываний данных детей было недостаточным.

Один ребенок (7%) в результате диагностики показал низкий уровень сформированности умений монологической речи. Он не владеет умениями выделять структуру высказывания, не вставляет в свой рассказ описание, а также не использует в своей речи выразительные языковые средства.

Графически данные результаты представлены на рис.1

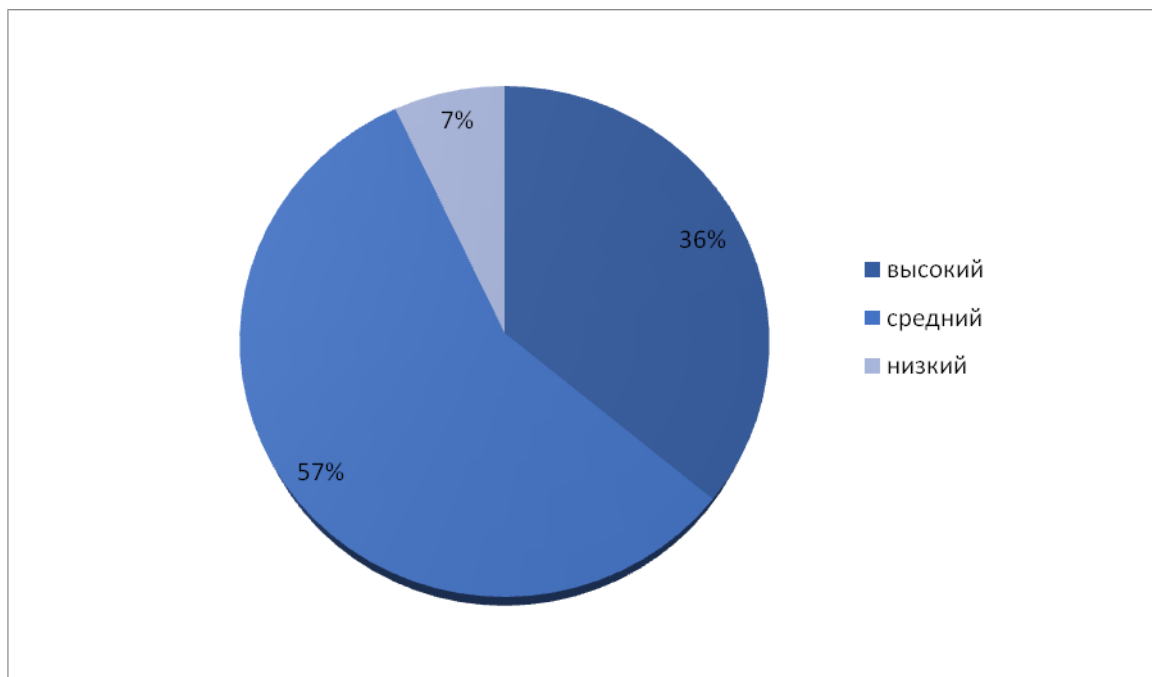


Рис.1 Распределение детей по уровням сформированности монологической речи.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что умения монологической речи у детей сформированы на среднем уровне. Есть необходимость развития всех трех, выделенных нами умений:

- знание структуры рассказа и умение следовать ей дополнять
- умение вставлять в рассказ описание, не отступая от темы
- умение владеть разнообразными средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания

2.2. Комплекс упражнений по совершенствованию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с художественной литературой

Ранее в работе мы установили, что возникает необходимость совершенствования умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

Ведь она оказывает большое влияние на формирование монологической речи. В ходе непосредственной образовательной деятельности по художественному чтению и развитию речи формирование монологической речи осуществляется систематично и комплексно. Именно поэтому в качестве предмета нами был выбран комплекс упражнений, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Разработанный нами комплекс упражнений составлен на основе примерной образовательной программы «От рождения до школы» и методических материалов В.В. Гербовой «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий» [12].

В комплекс входит 10 занятий различной тематики, часть из которых в полном объеме направлена на развитие монологической речи, а другая часть содержит упражнения, направленные на развитие и формирование конкретного умения монологической речи.

Количество занятий обусловлено: занятия по развитию речи проводятся 2 раза в неделю, а всего 7-8 занятий в месяц. Занятия направлены на формирование умений монологической речи на основе художественных текстов, например, занятие «пересказ рассказа В.Сухомлинского «Яблоко и рассвет», они также направлены на обогащение словаря ребенка. Например, «Работа с иллюстрированными изданиями сказок», «На лесной поляне». Комплекс занятий, направленный на формирование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста представлен в приложении 3.

Представим тематическое планирование работы по формированию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с использованием разработанного нами комплекса занятий в таблице 3.

Тематическое планирование занятий, направленных на формирование
монологической речи детей старшей группы.

| № занятия | Тема занятия, цель занятия | Содержание работы по формированию умений монологической речи |
|-----------|--|--|
| 1. | <p>Тема: Истории из лета</p> <p>Цель: формирование умения составлять рассказы из личного опыта</p> | <p>Упражнение «Подбери слово» способствует формированию умения пользоваться средствами языка. Потом детям предлагается придумать Летнюю историю.</p> <p>Воспитатель предлагает не говорить название своего рассказа, чтобы другие дети смогли его отгадать. Данное упражнение направлено на умение придумывать название текста в соответствии с содержанием. В процессе рассказывания историй у детей формируются умения: дополнять свое выражение содержанием или же дополнять постороннее высказывание; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами.</p> |

Продолжение таблицы 3

| | | |
|----|--|--|
| 2. | <p>Тема: Пересказ В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»</p> <p>Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа</p> | <p>Составляя план рассказа у воспитанников формируется умение выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности(начало – середина – конец),при это они придумывают название каждой части ,в котором отражается основная мысль, что способствует формированию умения понимать и осмысливать тему и придумывать название. В процессе пересказа дети учатся пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание.</p> |
| 3. | <p>Тема: Работа с иллюстрированными изданиями сказок</p> <p>Цель: формировать у детей интерес к рисункам в книгах, активизировать речь детей</p> | <p>Ребенок, рассказывая об иллюстрации из какой либо книги, учится дополнять свое высказывание содержанием , пользоваться средствами языка</p> |

Продолжение таблицы 3

| | | |
|----|---|---|
| 4. | Тема: Творческие рассказы детей Цель: Активизировать речь детей | В процессе составления собственного рассказа, учатся пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |
| 5. | Тема: Работа по сюжетной картине из сказки Цель: совершенствовать умение детей озаглавить картину, активизировать речь, составлять план рассказа | Подбирая различные части речи, дети учатся пользоваться средствами языка. При рассказе по сюжетной картине у ребенка формируются такие умения, как: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности |
| 6. | Тема: Пересказ рассказа Н.Н. Носова «Живая шляпа», упражнение «Лишняя картинка » Цель: совершенствовать умение детей пересказывать рассказ | Пересказывая, у ребенка формируется и развивается умение: пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |

Продолжение таблицы 3

| | | |
|----|--|---|
| 7. | Тема: Сочиняем сказку про Золушку, упражнение «Подбери слово» Цель: помощь детям составлять творческие рассказы | Когда ребенок составляет рассказы, в которых действие развивается последовательно, у него развиваются такие умения как: пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |
| 8. | Тема: Рассказы по картинкам из художественной литературы Цель: продолжать совершенствовать умение детей составлять рассказы, с последовательно развивающими событиями, по картинкам | В процессе составления собственного рассказа по картине у ребенка формируются умения: пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |

Продолжение таблицы 3

| | | |
|-----|---|--|
| 9. | Тема: Крылатые и пушистые Цель: развивать у детей умение составлять интересные рассказы о птицах и животных | Составляя рассказ о птицах и животных развивается умение выделять структурные элементы текста, пользоваться средствами языка(в том числе языковыми выразительными средствами)в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |
| 10. | Тема: Новогодние встречи Цель: совершенствовать умение детей составлять рассказы из личного опыта, активизировать речь дошкольников. | Составляя рассказы на данную тему, у ребенка формируются умения: выделять основные структурные элементы текста и располагать их в правильной последовательности, наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание. |

Для формирования у дошкольника умения выделять основные структурные части текста и располагать их в правильной последовательности (начало – середина – конец) применялись такие методические приемы как: составление плана и пересказ сказки, рассказа, составление плана рассказа по сюжетной иллюстрации (Новогодние встречи, Пушистые и крылатые, Пересказ В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»), творческие рассказы.

Следующее умение – умение использовать в своей речи средства языка (в том числе языковые выразительные средства) в соответствии с

литературными нормами и задачами высказывания. Данное умение развивается посредством таких методов: рассказы из личного опыта («Истории из лета»), пересказ Н.Н. Носова «Живая шляпа», составление рассказа «Пушистые и крылатые», составление собственного рассказа по картинам, рассказ по картинам.

К методам, которые направлены на формирование умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять постороннее высказывание, относятся: рассказы из личного опыта («Новогодние встречи»), пересказ рассказа и сказки, упражнение «Лишняя картинка» вместе с пересказом рассказа Н.Н. Носова «Живая шляпа».

Формирование умения использовать средства языка (в том числе языковые выразительные средства) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания осуществляется с помощью методов: рассказ из личного опыта («Истории из лета»), пересказы сказок и рассказов (Н. Носов «Живая Шляпа», В. Сухомлинский «Яблоко и рассвет», а также упражнения «Подбери слово» и составление сказки про Золушку)

Таким образом, разработанный нами комплекс занятий по развитию речи, направлен на формирование монологической речи в процессе знакомства с художественной литературой у старших дошкольников. Занятия направлены на формирование умений непосредственно в процессе ознакомления с художественной литературой, также на расширение, уточнение и активизацию словаря)

Формирование умений монологической речи у детей осуществляется в форме занятий. На этих занятиях дети составляют рассказы из личного опыта, пересказывают сказки, строят рассказы по иллюстрациям из книг, а также по сюжетным картинам из художественных произведений. Систематическое проведение таких занятий, на которых проводится работа по развитию умений монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

Вывод по главе. Проведенная нами диагностика умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста показала, что монологическая речь дошкольников сформирована на среднем уровне. Безусловно, есть необходимость развития всех умений: выделять основные структурные части текста и располагать их в правильной последовательности (начало – середина – конец); дополнять свое высказывание содержанием или же дополнять чужое высказывание; использовать в своей речи средства языка, в том числе (языковые средства выразительности) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

Осуществление монологической речи в детском саду чаще всего происходит в ходе непосредственно образовательной деятельности. Поэтому был разработан комплекс упражнений, направленный на формирование монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Упражнения в полном объеме направлены на формирования умений монологической речи в процессе знакомства с художественной литературой. Формирование монологической речи детей осуществляется в форме занятий, на которых воспитанники составляют рассказы по сюжетным картинкам, рассказы по иллюстрациям из книг, рассказы по собственным рисункам, творческие рассказы, а также пересказы художественных текстов. Систематическое проведение таких занятий, на которых проводится работа по формированию умений монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической, лингвистической и методической литературы помог нам определить актуальные аспекты и проблемы современного обучения детей речи, требующих исследования и решения. Так нами исследовано и установлено, что у детей дошкольного возраста постепенно формируется ориентация на слушателя, и свою речь они учатся направлять таким образом, чтобы она была ему понятна. А это возможно только в условиях целенаправленного учебного процесса и педагогического руководства. Это является основой для овладения детьми под конец дошкольного возрастного периода умениями монологической речи.

Художественная литература – неисчерпаемый источник мудрости, знаний, духовности, красоты художественного слова для развития ребенка дошкольного возраста. Художественная литература и детская книга являются мощными средствами формирования фонематического слуха и правильного звукопроизношения, обогащения словаря ребенка, развития монологической речи.

В старшем дошкольном возрасте развитие речи достигает достаточно высокого уровня осознанности. Происходят качественные изменения во всех ее сторонах: лексической, грамматической, синтаксической. Дети легко справляются с заданиями на составление рассказов разных жанров (описание, повествование, рассуждение, творческое рассказывание). Достигнутый уровень речевого развития, в дальнейшем, позволит ребенку седьмого года жизни успешно обучаться в школе.

В практической части работы мы представили систему работы по совершенствованию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с учетом ознакомления с художественной литературой. Подготовленный комплекс занятий готовит дошкольников к созданию целостных логических рассказов, способствует развитию монологической речи.

На основе анализа теоретической литературы по вопросу формирования монологической речи нами были сформулированы следующие умения монологической речи: выделять основные структурные части текста и располагать их в правильной последовательности (начало-середина-конец), дополнять выражение содержанием или же дополнять постороннее высказывание, пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами, в том числе выразительными языковыми средствами. Если данные умения сформированы у детей старшего дошкольного возраста, то монологическую речь в целом можно считать сформированной.

Был проведен анализ нескольких образовательных программ, разрешенных к реализации на территории Российской Федерации, в аспекте формирования монологической речи у дошкольников. Содержание программ по развитию монологической речи у детей схоже. Речь является неотъемлемой частью человеческого общения и используется, следовательно, развивается в ходе всех видов детской деятельности, но более целенаправленно это в ходе коммуникативной деятельности и восприятия художественной литературы. Все, рассмотренные нами программы используют для развития монологической речи детей одинаковые типы монологов: описание, повествование и рассуждение, отличаются лишь некоторые методические приемы и подвиды монологических текстов. В методических рекомендациях В.В. Гербовой по программе «От рождения до школы» одним из главных направлений работы является формирование монологической речи воспитанников. Она осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинкам, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказы художественных текстов, творческие рассказы. В ходе исследования была проведена диагностика умений монологической речи воспитанников старшего дошкольного возраста и сделан вывод о том, что монологическая речь сформирована на среднем

уровне, и есть необходимость развития всех умений, по которым проводилась нами диагностика.

Исходя из особенностей монологической речи старших дошкольников, содержания работы по формированию монологической речи, анализа образовательных программ и диагностики монологической речи воспитанников старшей группы нами был составлен комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи.

В комплекс включены занятия, на которых дети учатся пересказывать художественные тексты, рассказывать об иллюстрациях из книг, а также составляют рассказы по книгам. Систематическое проведение занятий, на которых проводится работа по формированию умений монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 400 с.
2. Арушанова А.Г. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. Парциальная образовательная программа ДО Веселого дня дошкольника / А.Г. Арушанова, С.С. Коренбит, Е.С. Рычагова. М.: ФЛИНТА, 2015. 320 с.
3. Белошистая А.В. Развиваем связную речь (для работы со старшими дошкольниками) // Дошкольное воспитание. 2009. №7. С. 20-25.
4. Богданович Л.Б. Развитие связной речи детей дошкольного возраста // Лекции по методикам дошкольного образования / Л.Б. Богданович, под ред. Н.С. Старжинской. Мн.: БГПУ, 2004. С. 30-36.
5. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. 1991. №2. С. 2-11.
6. Гасилова С.В. Как решалась проблема (об обучении детей дошкольного возраста творческому рассказыванию по картине) // Пралеска. 2009. №2. С. 18-21.
7. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. 480 с.
8. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1984. 175 с.
9. Гербова В.В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа. Планы и конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 164 с.

10. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.Г. Гогоберидзе, под ред. О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. 464с.
11. Елисеева М.Б. Развитие речи ребенка: взгляд лингвиста [речевой онтогенез] // Логопед. 2005. № 4. С.18-28.
12. Ершова Е.Ю. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников / Е.Ю. Ершова, О.А. Малкина. М.: Астрель, 2011. 64 с.
13. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
14. Лаврентьева А.М., Ушакова О.С. Формирование семантической стороны речи // Дошкольное воспитание, 2006. №8. С. 3-9.
15. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2004. 244 с.
16. Методика развития связной речи детей дошкольного возраста: учеб. метод. комплекс для студентов пед. фак. спец. Практическая психология дневной и заочной форм обучения / авт. Н.А. Королёва. Барановичи: РИО БарГУ, 2008. 116 с.
17. Мир детства. Дошкольник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. А.В. Запорожец. М.: Педагогика, 1979. 416 с.
18. Павлова И.Ю. Развитие и обогащение лексики у детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2012. С. 212-215.
19. Паршенкова Л.В. Трафаретный театр: формирование связной речи // Дошкольное воспитание. 2008. №2. С. 46-48.
20. Петрова Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. М.: Школьная пресса, 2004. 110 с.
21. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. М.: Сфера, 2003. 145 с.

22. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др. М.: Просвещение, 1984. 223 с.
23. Селихова Л.Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи. Интегрированные занятия. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 96 с.
24. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: «Просвещение», 1966. 140 с.
25. Соломенникова Л.В. Учим говорить связно (Коррекционные занятия с детьми с ОНР в подготовительной к школе группе) // Дошкольное воспитание. 2010. №8. С. 80-83.
26. Сомкова О.Л. Развиваем речь детей // Дошкольное воспитание. 2006. №1. С. 37-46.
27. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1979. 113 с.
28. Стерликова В.В. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические таблицы). М.: Флинта, 2014. 203 с.
29. Текучева И.В. Методическая система развития речи учащихся в трудах К.Б. Бархина // Среднее профессиональное образование. № 9. 2012. С. 28-33
30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1981. 111 с.
31. Урунтаева Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М.: «Академия», 1998. 304 с.
32. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: ВЛАДОС, 2003. 288 с.
33. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: ВЛАДОС, 2004. 287 с.

34. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994. 45 с.
35. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 10-ти томах. Том IX. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1950. 627 с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 (п.1.6, 9) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eduklgd.ru/uo/fgos/> (дата обращения: 17.03.18)
37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // [Электронный ресурс]. <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf> (дата обращения: 12.11.2018)
38. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // [Электронный ресурс]. <http://минобрнауки.рф/документы/2974/> (дата обращения: 01.10.16)
39. Филимонова О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. 128 с.
40. Харитонов Н.Ю. Серия конспектов по развитию речемыслительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста / Н.Ю. Харитонов, Г.В. Шахматов. М.: Педагогическая газета, 2012. 14 с.
41. Шульгина Е.В. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. Е.В. Шульгина, Н.Н. Третьяк. / СПб.: Детство-Пресс, 2011. 96 с.

Методика диагностики монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Задание 1

Цель: определить уровень сформированности умений: выделять основные структурные части текста и располагать их в правильной последовательности (начало-середина-конец).

Детям предлагается индивидуально прослушать рассказ Е. Пермякова «Первая рыбка».

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи. Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать:

– Оттого наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он всё равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в начале рассказа?
2. О чем говорится в середине рассказа?
3. Чем закончился рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются.

Умение 1. выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало-середина-конец)

При анализе ответов детей на данные три вопроса необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, насколько ребенок видит границы структурных частей.

1. Если ребенок при ответе обобщенно представляет структурные элементы текста, выделяет тему, видит границы частей текста, то умение определять структуру текста сформировано на высоком уровне в 3 балла.

2. Если выделяет структурный элемент текста, но выделяет тему, прибегая к пересказу, то умение определять структуру находится на среднем уровне и оценивается в 2 балла.

3. Если ребенок не выделяет структурные части текста, то данное умение оценивается в 1 балл.

Задание 2

Цель: определить уровень сформированности умений дополнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание, умение пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям и заносятся в сводную таблицу:

Умение 2: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание оценивается следующим образом:

1. Высокий уровень (3 балла) проставляется, если ребенок сочинил сказку, наполненную содержанием, отвечающую требованиям жанра.

2. Средний уровень (2 балла) проставляется, если ребенок сочинил сказку, недостаточно наполненную содержанием.

3. Низкий уровень (1 балл) проставляется, когда ребенок не смог сочинить сказку, наполнить её содержанием.

Умение 3: пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

1. Если ребенок в процессе монолога использует разнообразные средства языка, его речь выразительна, имеются языковые выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и т.д.), то умение пользоваться средствами языка сформировано у него на высоком уровне и оценивается в 3 балла.

2. Если ребенок использует несколько выразительных средств, или имеются случаи использования средств языка не в соответствии с нормами литературного языка, или задачами высказывания, то данное умение оценивается в 2 балла, а значит сформировано на среднем уровне.

3. Если в процессе высказывания ребенок не использует средствами языка, речь бедна, не выразительна, то данное умение сформировано на низком уровне и оценивается в 1 балл.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста
в процессе знакомства с художественной литературой» Муравьевой М.В.

обучающегося по ОПОП «Дошкольное образование»
очной формы обучения

Муравьева М.В. при подготовке выпускной квалификационной работы не совсем проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК обучающаяся не до конца проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Муравьева М.В. не до конца проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВРК обучающийся не всегда соблюдала график написания ВРК, не всегда учитывала все замечания и рекомендации. Показал не совсем достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор не совсем продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах

С.Е. Привалова

8 июня 2018 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Муравьёва Мария Валерьевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-41

Название работы

**Совершенствование умений монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста в процессе
знакомства
с художественной литературой**

Процент оригинальности

59,04%

Дата 08.06.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Муравьева М.В.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 08.06.18

Ответственный
нормоконтролер

Ям
(подпись)

Якина Д.Р.
(ФИО)